**Тема: Народження букета.**

**Мета:**

**навчальна:**ознайомити гуртківців з історією народження букета, вивчити основні історичні етапи розвитку створення букета з давніх часів і до сьогодення, ознайомитися зі стилем «ікебана», вивчити особливості весільного букета;

**розвиваюча:** розвивати логічне мислення та вміння працювати в колективі, формувати естетичний смак, розвивати творчість та уяву;

**виховна:**виховувати бережливе ставлення та любов до природи, до традицій українського народу.

**Тип заняття:** засвоєння нових знань.

**Хід заняття:**

**І. Організаційний момент**

 **Вправа «сонячне коло»**

 Станьте вколо, візьміться за руки, заплющте очі. Уявіть, що кожен із вас – ласкаве сонечко, що зігріває цілий світ, і рослинку, і дитинку. Усе під його промінчиками набирається сили, росте, квітує. Усе посміхається сонечку, а воно посміхається у відповідь. Тепер розплющте очі і передайте іншим по колу сонячне вітання (побажання на сьогоднішній день).

 З таким сонячним настроєм починаємо роботу.

Рефлексія настрою (діти підіймають картки).

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності**

Сьогодні подарувати букет стає так легко і просто — варто звернутися в службу доставки букетів і Вам обов'язково привезуть прекрасну свіжу квіткову композицію. Але Ви коли-небудь замислювалися, коли люди почали складати з квітів букети? Чи знаєте Ви, як, коли і чому квіти почали укладати в красиві композиції, і який сенс вносили наші предки, складаючи ті або інші букети.

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу**

***1)Історія народження букета:***

***а) давні віки***

За деякими історичними даними, людина почала використовувати декоративні рослини для прикраси свого житла приблизно 6000 років тому.

В пантеонах богів багатьох древніх народів були боги і богині покровителі квітів. Так, в давньоримській міфології великою шаною користувалася Флора - богиня квітництва, пишних садів, прекрасних квітів і колосся.

Її ім'я походить від латинського слова"flos" - квітка. На честь богині влаштовували пишні веселі свята флоралії. На вівтар Флори приносили незліченні вінки, гірлянди, букети квітів і квітучих колосків, влаштовували галасливі гуляння .

Хто першим придумав сполучати квіти в химерні композиції? Зараз вже неможливо сказати. Відомо, що стародавні єгиптяни, що жили за 2 500 років до нашої ери, використовували як декоративний елемент зрізані квіти у вазах. Залишки таких букетів знаходять також при розкопках їх поховань.

Велику роль квіти і рослини грали і в Елладі. Греки плели з них вінки, які могли носити тільки дуже поважані люди — політики, жерці, переможці спортивних змагань. Вибір рослин був не випадковим, адже кожна рослинка мала свій символічний сенс. Для нагороди атлетів і відомих учених використовували лавр, видні чиновники носили вінки миртів.

 Найстародавнішим аранжуванням квітів в Європі вважається вінок. По розписах античного посуду, саме вінки служили прикрасою свят. Округлі композиції з троянд, самшиту, лавра, лози виноградника прикрашали стародавні колісниці, вівтарі і храми вчасно релігійних свят і світських торжеств.

З кожним віком змінювалися естетичні переваги людей. Мінялися форми букетів, способи складання композицій з квітів. Вже в кінці II — початку III століття н.е. християнський теолог Тертулліан довів, що квіти виглядають кращими і природнішими, коли поставлені вільно, а не вплетені в хитромудрий вінок. Ця позиція відповідала канонам раннього Християнства, в якому цінувалося «чисте мистецтво», — без розкоші і штучності.

**Гра «Магічний букет»** *Потрібно відгадати, що криють під собою квіти в букеті. (Після кожного пройденого питання чи підпитання діти по черзі виходять до дошки і зривають квіточку, зі зворотньої сторони якої є номерок, під яким зашифроване запитання. Відповівши правильно на кожне запитання, діти отримують квітку і формують букет.)*

**Вікторина (до гри) 1:**

*1) Скільки років тому назад людина вперше почала використовувати декоративні рослини для прикраси свого житла? (6000 років)*

*2) Як звали богиню квітництва в давньоримській міфології? (Флора)*

*3) Як називалися веселі свята, що влаштовувалися на честь богині квітництва? (флорарії)*

*4) Яких людей в давнину вшановували вінками з декоративних рослин? (політиків, спортсменів, жерців)*

*5) Який вчений довів, що квіти виглядають кращими і природнішими, коли поставлені вільно, а не вплетені у вінок? (Тертулліан)*

***б) середні віки***

Більший вплив релігії на мистецтво складання букетів можна відмітити в епоху Середньовіччя. Прикладом цьому можуть служити зображення вівтарів середньовічних храмів. Квіти обрамляли християнські образи і ікони на вівтарях готичних соборів.

Але аранжування, яке ми сьогодні розуміємо під словом «букет», з'явилося лише в XIV столітті у Франції. До речі, «букет» в перекладі з французького означає «Красива група зрізаних і зібраних разом квітів». При цьому треба врахувати, що це слово не носило характер якогось безглуздого зборища квітів, яке збиралося тільки з міркувань краси самих квітів. Вже тоді, в давнину, згідно легендам деяким квітам додавався сенс, що вважається праосновою флористики. Перші книги про флористику можна віднести до правління Катерини II, коли вже вийшла в світ якась подібність сучасних книг по флористиці.

У той час поширеними були весняні святкування, які влаштовувалися на відкритому повітрі. Молоді люди плели вінки з весняних квітів, танцювали під деревами, увитими строкатими стрічками.

Тоді ж з'явилася традиція прикрашати наречену вінком з білих троянд, символізуючу невинність і чистоту. Букетики у вигляді витончених бутоньєрок з дрібних запашних квіточок — конвалій і фіалок — прикріплялися до одягу, головного убору і волосся дівчини.

Великі букети, які ставили у вази, увійшли до моди лише в першій половині XVIII століття. Для складання такого букета готувалася кругла основа з моху. Кожна квітка прикріплялася до дроту, а потім встромлялася в мохову основу. Причому квіти розміщувалися в симетричному порядку не тільки по сортах, але і по контрастних розташуваннях кольорів, так що букет був схожий на круглу, суцільно вишиту гладдю подушку.

**Вікторина 2 (продовження гри):**

*1) Що мало вагомий вплив на мистецтво складання букетів в середні віки? (релігія)*

*2) В якій країні вперше з'явилося слово букет? (Франція)*

*3) Що нового вніс стиль барокко в мистецтво складання букетів? (яскраві квіти, метелики, пташки)*

*4) В якому столітті до моди увійшли великі букети у вазах? (у ХVIII ст.)*

*5) Як називається трактат Уїльяма Хогарта, де викладені нові правила складання букетів? («Аналіз краси»)*

***в) новий вік і сьогодення***

І набагато пізніше, лише в XIX столітті, букети увійшли до моди як подарунок, а разом з ними почали друкувати брошури з описом квітів і варіантами складання букетів. І відразу виникла проблема красивого оформлення букета і способів його дарування. Тоді і придумали портбукети, що є картонною воронкою, прикрашеною тюлем, мереживами і мохом. З часом портбукети почали робити різних розмірів, зокрема дуже маленькі, покриті золотом і сріблом.

Зазвичай людина, яка дарувала такого букета, хотіла за допомогою квітів виразити конкретну думку, а та людина, що отримала подарунок, повинна була цю думку «прочитати». Природно, що при складанні подібних букетів доводилося поступатися їх красою. І тому в кінці XIX століття вся більша увага звертається на методику художньої композиції. Головним завданням стає якнайповніше розкриття природних переваг квітів і створення з них ефектних барвистих поєднань.

У XIX столітті в Англії в моду входить романтичний букет круглої форми з ніжних весняних квітів. У Америці виник власний стиль, що запозичив три основні лінії ікебани і великої кількості квітів, характерних для європейського аранжування.

У XX столітті в моді був стиль **«ретро»**. Для таких букетів характерні форми піраміди, овалу, кулі, трикутника з великою кількістю рослин, штучних і сухих квітів, трав і пір'я.

Сьогодні, вже в XXI столітті, не можна назвати якусь одну форму аранжування квітів. Характерною особливістю складання букетів в даний час стало широке використання нових матеріалів (флористчний оазис, флористчний дріт, стрічка і так далі), сухоцвітів, і, більш того, встановлений міжнародний асортимент квітів.

Флористи використовують всі знання і способи, винайдені людством з якнайдавніших часів. І тому будь-який з нас може вибрати букет, відповідний смакам і перевагам: від класики до авангарду.

**Вікторина 3 (продовження гри):**

1. *В якому столітті букети увійшли в моду як подарунок? ( у ХІХ ст.)*
2. *В якій країні вперше виник стиль «бідермеєр»? (у Австрії)*
3. *Що собою являє букет «бідермеєр»? (округлий букет купольної форми)*
4. *Який букет схожий у наш час на букет «бідермеєр»? (весільний)*
5. *Які форми характерні для букета в стилі «ретро»? (піраміда, овал, куля, трикутник).*

***2) Мистецтво створення квіткових композицій – ікебана.***

І, звичайно ж, не можна не згадати про мистецтво побудови квіткових композицій, яка відома як ікебана. Є думка, що назва відбулася від слів «іке» (життя) і «бана» (квітка).

Всеволод Овчинніков в книзі «Вітка сакури» пише: «*Іноді ієрогліфи «ікебана» дослівно переводять як «живі квіти» або як «квіти, які живуть». Але і це визначення не можна назвати вичерпним, оскільки перший склад «іке» не тільки означає «жити», але і є формою дієслова «ікасу», який означає «пожвавити, виявляти». Тому вираз «ікебана» можна перевести як «допомогти квітам представити себе».*

І хоча поширена думка, що це японське мистецтво, проте деякі мистецтвознавці стверджують, що до Японії воно прийшло з Індії через Китай і Корею. Спочатку це було ритуалом покладання подячних дарів в храмах. У Японії ж це мистецтво існує і розвивається, за одними даними, більше 600 років, по інших – більше 1500 років.

***Ікебана*** – це особлива майстерність побудови букетів по певних правилах. Для створення квіткових композицій прийнято було використовувати не тільки квіти, але і гілочки сосни, бамбука, сливи і вишні, а також плоди, кору, насіння, камінь, дерево, стекло, метал. Це допомагало виражати красу природи, її життєстверджуючу силу.

Японці настільки серйозно відносяться до цього мистецтва, що навіть в японських середніх школах навчають аранжуванню квітів як одній з форм мистецтва разом з каліграфією і живописом.

**Вікторина 4 ( продовження):**

*1)В якій країні виник стиль «ікебана»? (у Японії)*

*2) Скільки приблизно років тому назад виникло мистецтво «ікебани» у Японії? (600 1500 років)*

*3) Що ще окрім квітів використовують при створенні композиції «ікебана»? (гілочки, плоди, кору, насіння, скло)*

*4) Як звали поетесу, яка описала мистецтво створення букета – ікебана у вірші? (маргарита Алігер)*

*5) Щов перекладі означає слово «ікебана»? («іке» - життя, «бана» - квітка)*

 ***3)******Історія букета нареченої.***

Сьогодні важко представити яке-небудь свято без букета, а тим більше весілля, адже вони служать не тільки для прикраси, але і ще виступають невід'ємною частиною торжества. Ця традиція також зародилася ще в давні часи, ще до нашої ери, наприклад, у язичників був звичай класти на наречену вінок неприємно пахнучих квітів, що відлякувало нечисту силу.

У стародавні часи жінки носили його на шиї у вигляді гірлянди, в яку були вплетені ароматичні зв'язки часнику, різні трави і спеції. За повір'ям таке поєднання відгонило злих духів. Традиційна гірлянда у кельтів так само складалася з сильно пахнучих трав – чортополоха, плюща і вересу.

Перший букет нареченої як такий з'явився 10 лютого 1840 року, коли королева Великобританії і імператриця Індії Вікторія вийшла заміж за свого двоюрідного брата, принца Альберта Готського для Саксен-кобург. У руках імператриці були відмічені не традиційні трави, і букет, що переважно складався з нагідків. Але одна спеція – кріп – присутня в букеті.

Завдяки мові квітів у весільний букет входить певний набір квітів, послання яких містить в собі такі речі, як: любов, багатство, щастя, радість, родючість і тому подібне.

На сучасних весіллях пара вибирає квіти, які підходять до їх весільної теми (колір, форма, розмір) або ж виходячи з улюблених квітів жениха і нареченої. Адже кожна квітка з букета, його аромат,  нагадуватимуть їм про той особливий день.

**Вікторина 5 ( продовження гри):**

*1) На якій частині тіла у стародавні часи жінки носили букети у вигляді гірлянд? (на шиї)*

*2) Чому у давнину в букет – гірлянду нареченої вплітали часник та різні спеції? (щоб відігнати злихдухів)*

*3) Назвати дату, коли вперше зявився букет нареченої, який нагадував сучасний букет? (10 лютого 1840 року)*

*4) Звідки бере свій початок традиція кидання букета нареченої? ( з Англії)*

*5) Кому наречена кидає свій весільний букет? (незаміжнім подругам)*

***Фізкультхвилинка***

**IV. Закріплення вивченого матеріалу**

**Завдання: *«Скласти букет - подарунок»***

*Вам потрібно за допомогою короткого квіткового словничка скласти букет з квітів не лише із – за їхньої краси, але й за символіки.*

*Захист своїх букетів( для кого призначений букет і чому взяті саме ці квіти).*

Рефлексія настрою. (Діти показують картки)